

Художник-педагог может научить своего ученика только тому, чем он сам владеет, что знает, во что верит, чему предан. Отсутствие теоретических знаний и отсутствие профессионального мастерства недопустимо.

И.Е. Репин

ЖИВОПИСЬ - одна из ведущих дисциплин в процессе художественного обучения и становления творческой личности. Задачей художественной школы является развитие у учащихся способность видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений, используя при этом различные живописные средства, научиться создавать форму цветом, овладеть различными приемами акварельной живописи и основам цветоведения.

Для более глубокого освоения предмета "Живопись" необходимо практическое умение сочетать с прочными теоретическими знаниями, т.е. основами цветоведения и их закономерностями, важно знакомиться, изучать, анализировать различные произведения мастеров русского и зарубежного искусства.

У учащихся постепенно развивается осознанное восприятие цвета, взаимосвязь с окружающей средой. Осмысливаются понятия формы, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и деталей, колористической цельности листа и т.д.

В начале обучения учащиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом, закрепив, можно переходить к сложным объемам. Моделировать форму следует с учетом тёплых и холодных цветов, как в помещении, так и на пленэре.

В процессе обучения учащиеся должны усвоить сведения в области цветоведения: понятия о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет и влияние на него света, роль тона в передаче формы и

материальности предмета, светосилы, цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс в живописи.

Работы по живописи выполняются различными материалами.

В первых двух классах преимущество отдается акварели. В III и IV классах возможно знакомство с темперой, гуашью.

И все же основное направление — это акварельная живопись, где изучаются различные приемы: длительный, многослойный прием, "а ля прима", "по-сырому", работа полусухой кистью и т.д. Очень важен и рисунок под акварель, его прозрачность.

В начале каждого задания педагог должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения задания, оговорить технику письма.

Большое внимание следует уделить в консультации выбора учащимися места работы, определению правильной точки зрения. Важно убедить учащихся в целесообразности отходить от своей работы, для ее более тщательного анализа, сравнивая её с постановкой и лучшего видения цельности выполнения композиции. Коррекция ошибок по завершению работы.

Значительную часть задания по живописи составляют натюрморты.

На этапе подготовительного рисунка для живописи решаются следующие задачи:

- выбор формата;
- правильная компоновка группы предметов на изобразительной плоскости;
- передача основных пропорций;
- правильное перспективное и конструктивное построение;
- верное расположение предметов на горизонтальной плоскости.

Обязательно нужно учитывать целевую и методическую направленность.

Педагог должен пояснить, что сама постановка тоже искусство, в ней закладывается основа композиции.

Требования, предъявляемые к учебным постановкам следующие:

- выявление выразительных особенностей натуры;
- ясность поставленной задачи при различных освещениях;
- решение большого силуэта (светлое на темном, темное на светлом);
- связь со средой (фон, интерьер);
- пластическая задача в решении формы;
- общая живописная тональность.

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию – тогда учащиеся будут работать с творческим подъемом и заинтересованностью.

Тем самым проявлять себя с разных сторон, выявлять свои природные склонности и дарования.

Хорошо продуманная постановка с четко поставленной целью и задачей, с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает ему в раскрытии художественного образа.

В конце работы преподаватель проверяет выполнение поставленных задач.

Целесообразно проведение анализа работ, устроить выставку-просмотр работ совместно с учащимися. Важно добиваться, чтобы учащиеся продолжали работать и дома, вырабатывали свой собственный почерк письма, индивидуальность, цельность, гармонию, законченность в единой цветовой гамме.

Самое главное, чтобы работы имели законченный характер, цветовую организацию, чтобы цвет «играл», в работе не было «глухих» пятен, вся работа была приведена к единству всех деталей и подчинена основному замыслу, поставленной задаче.

Кроме того, в период обучения педагог постоянно предлагает выполнять короткие задания - этюды овощей и фруктов, этюды фигуры человека, животных и различных предметов.

Все этюды возможно выполнять без предварительного карандашного рисунка, на цветовые отношения, что приучает к остроте восприятия, умению более точно, сразу брать цвет. Важен индивидуальный дифференцированный подход к выполнению различных заданий у учащихся.

В целом во всех живописных работах, выполняемых учащимися предъявляются следующие требования:

- установление больших цветовых и тональных отношений;
- обобщенность, соподчинение всех предметов, их цельность в передаче их в работе учащихся;
- цветовая гармония;
- выработка своего творческого почерка.

Основные учебно-воспитательные задачи.

- Развитие умения наблюдать, анализировать увиденное, перерабатывать в изображении, подмечать характерное и особенное в вещах, находить интересное и красивое в привычном обыденном.
- Совершенствовать изобразительные навыки у учащихся, умение работать различными техниками, развивать представление о выразительных возможностях изображения.
- Развитие интереса к мировой художественной изобразительной школе, к явлениям художественной культуры.

Данная программа является интеллектуальной собственностью ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 9». Распространение и использование вне школы допускается только с письменного разрешения составителя программы.

Тематический план.

№	Задания	Кол-во часов	
1 класс, 1 полугодие		45	
1	Цветовой круг (знакомство с основными, дополнительными, противоположными цветами, гуашь).	A3	6
2	Выполнение заливок, упражнений в виде цветowych растяжек и лессировок (акварель).	A2, A3	6
3	1. Этюды осенних листьев (акварель).	A3	9
	2. Этюды веток, ягод и т.д. (акварель).	A3	
4	1. Этюды осенних листьев (гуашь).	A3	9
	2. Этюды веток, ягод и т.д. (гуашь).	A3	
5	Выполнение цветных растяжек-изменение звонкости цвета в сторону глухих и пастельных цветов (гуашь).	A3	3
6	Цветовые растяжки, разнообразие цветowych палитр (гуашь).	A2	6
7	Теплая и холодная гамма (растяжка от светлого к темному, акварель, гуашь).	A3, A3	6
Домашние работы: <u>Сентябрь</u> – упражнение на цветowych растяжки (акварель - A3). «Краски в наборе» (цветowych заливки). <u>Октябрь</u> – этюды разных осенних листьев (акварель и гуашь). <u>Ноябрь</u> – задание «лоскутное одеяло» (выбор колорита). <u>Декабрь</u> – завершение задания «теплая и холодная гамма».			15
1 класс, 2 полугодие		54	
1	Цилиндр и шар на синем и красном фоне (гуашь).	A3	9
2	Этюды овощей и фруктов в технике гризайль (акварель).	A3	6
3	Зарисовки ягод, овощей, фруктов (цветные карандаши, пастель).	A3	3
4	Этюды отдельно стоящих предметов на белом фоне (4-5 овощей и фруктов) (акварель).	A3	6
5	1. Этюды овощей и фруктов 2-3 предмета на белом фоне. 2. Этюды овощей и фруктов на разных цветных нейтральных однотонных драпировках (по одному, 2-3 предмета, акварель).	A3, A4	6
6	Этюды овощей и фруктов на контрастном фоне (гуашь).	A4	6

7	Изучение схемы: лепка объема крынки тоном (в 3-5 тона).		
	1. Этюд постановки из двух предметов на белом фоне (акварель)	A3	6
	2. Этюд постановки из двух предметов на цветном фоне (гуашь).	A3	12
Домашние работы: (2 этюда в неделю на A5): <u>Январь</u> – этюд белой кружки в гризайли и на цветном фоне (2 работы). <u>Февраль</u> – 8 этюдов овощей или фруктов (гризайль, цвет. Карандаши, пастель). <u>Март</u> – 8 этюдов овощей или фруктов (акварель). <u>Апрель</u> – 8 этюдов овощей или фруктов (гуашь), крынка с яблоком в гризайли (копия)			18
2 класс, 1 полугодие			45
1	Этюды овощей и фруктов на фоне и без фона (акварель).	A3	6
2	Этюд однотонной драпировки (гуашь).	A3	6
3	Натюрморт, состоящий из трех предметов (гризайль).	A3	9
4	Натюрморт, состоящий из трех предметов (стекло, фарфор, фрукты) в теплой гамме (акварель).	A3	9
5	Натюрморт, состоящий из трех предметов (стекло, фарфор, фрукты) в холодной гамме (акварель). Альтернатива: Натюрморт на мятой бумаге из 3-х бытовых предметов в холодной гамме.	A3	9
6	Этюд чучела птицы (1-2 работы, акварель).	A3	6
Домашние работы (1 этюд в неделю на A5): <u>Сентябрь</u> – 4 этюда овощей или фруктов. <u>Октябрь</u> – Этюд однотонной драпировки (гуашь – A3). <u>Ноябрь</u> – Этюд стеклянных и металлических бытовых предметов (гуашь – A3). <u>Декабрь</u> – 4 этюда овощей или фруктов, этюды фигуры человека.			30
2 класс, 2 полугодие			54
1	Натюрморт (3–5 предметов), ясных по цвету и форме (пуантилизм, гуашь).	A2, A3	12
2	Этюд висящей драпировки (гризайль, акварель). Этюд нейтральной цветной драпировки (домашняя работа).	A3 \ A2	6
3	Натюрморт из 3-4 предметов (разных по форме и размеру, с использованием драпировок в теплой гамме, акварель).	A3	12
4	Натюрморт в пастели (знакомство с новой техникой и материалами).	A2, A3	12
5	Натюрморт из 3-5 предметов, сближенных по цвету и по тону (гуашь). Декоративный натюрморт из 3-5 бытовых предметов (в 3 цвета,	A3	12

	гуашь) (альтернативное).		
Домашние работы (1 этюд в неделю на А5): <u>Январь</u> – этюд фруктов или овощей на холодном и теплом фоне (одинаковая постановка на разных фонах). Гуашь – А3. <u>Февраль</u> – наброски кистью с натуры домашних животных. Акварель. Два этюда овощей или фруктов. <u>Март</u> – этюд нейтральной цветной драпировки в цвете. Два этюда овощей или фруктов. <u>Апрель</u> – два простых натюрморта (разный колорит). Пастель.			36
3 класс, 1 полугодие		45	
1	Этюды овощей и фруктов на плоскости с использованием фона и драпировок (акварель, гуашь).	A3	6
2	Осенний натюрморт (акварель, гуашь, пастель).	A2	15
3	Натюрморт с бубликами (акварель).	A3	9
4	Декоративный натюрморт из 3-5 бытовых предметов (гуашь). Желательно на черной бумаге.	A2	15
Домашние работы: (этюд в неделю на А5 или А4): <u>Сентябрь</u> – четыре сложных этюда овощей, фруктов или предметов быта. <u>Октябрь</u> – этюд букета с осенними листьями на нейтральном фоне. <u>Ноябрь</u> – четыре сложных этюда с хлебобулочными изделиями, рыбой и бытовыми предметами. <u>Декабрь</u> – четыре сложных этюда овощей, фруктов или предметов быта.			30
3 класс, 2 полугодие		54	
1	Натюрморт с прозрачными бутылками (акварель, гризайль).	A3	12
2	Натюрморт с прозрачными бутылками разными по форме и цвету (3-5 предметов) на светлом фоне (акварель).	A3	12
3	Этюд фигуры человека (акварель или гуашь).	A2	9
4	Натюрморт с гипсовой розеткой с теплым освещением (акварель).	A2	12
5	Этюд птицы. Альтернатива: натюрморт из мелких предметов (акварель).	A2	9
Домашние работы: (10 тематических этюдов): <u>Январь</u> – 1. Белый хлеб 2. Стопка книг 3. Выпечка <u>Февраль</u> – 4. Несколько овощей 5. Несколько фруктов 6. Мандарины (несколько, один раскрытый с дольками) <u>Март</u> – 7. Чайная пара с ложкой (красивая чашка с блюдцем) 8. Ракушки\рыба			36

<u>Апрель</u> – 9. Фрагмент комнатного цветка 10. Съедобный натюрморт(«Завтрак» и др.).			
4 класс, 1 полугодие			45
1	Натюрморт «Осенняя композиция» (акварель или гуашь).	A2	15
2	Белые предметы на нейтральной драпировке (акварель).	A2	12
3	Натюрморт «Атрибуты искусства» из 5 предметов (гуашь).	A2	18
Домашние работы: (выполнение минимум 2 сложных этюдов): <u>Сентябрь</u> – сложный этюд на тему «Осенняя композиция». <u>Октябрь</u> – сложный этюд с белыми предметами. <u>Ноябрь</u> – этюд предметов с отражением на стекле. <u>Декабрь</u> – этюд предметов с отражением на стекле. сложный этюд фруктов, овощей и предметов быта.			30
4 класс, 2 полугодие			54
1	Тематический натюрморт на военно-патриотическую тему (акварель, гуашь).	A2	18
2	Натюрморт с чайником (акварель, гуашь).	A2	15
3	Декоративный натюрморт (гуашь).	A2	21
Домашние работы: (выполнение 2 сложных этюдов): <u>Январь</u> – этюд простого натюрморта (теплая гамма). <u>Февраль</u> – этюд простого натюрморта (холодная гамма). <u>Март</u> – этюд простого натюрморта (контрастные цвета). <u>Апрель</u> – этюд простого натюрморта против света. (акварель, гуашь).			36
5 курс, 1 полугодие			45
1	Выполнение этюда живых цветов (акварель, гуашь).	A3	3
2	Тематический натюрморт в интерьере (акварель, гуашь). Альтернатива: Натюрморт из предметов деревенского быта с пестрыми драпировками или драпировка с орнаментом (гуашь) (альтернативная).	A2	18
3	Тематический натюрморт с гипсовой головой или маской.	A2	24
Домашние работы (выполнение минимум 2 сложных этюдов): <u>Сентябрь</u> – этюд живых цветов. <u>Октябрь</u> – сложный этюд фруктов, овощей и предметов быта. <u>Ноябрь</u> – этюд интерьера квартиры. <u>Декабрь</u> – сложный этюд фруктов, овощей и предметов быта.			30

5 курс, 2 полугодие			54
1	Этюд головы человека (гризайль при искусственном освещении).	A3	15
2	Поясной портрет натурщика с руками.(акварель,гуашь)	A2	18
3	Фигура человека в цвете (акварель, гуашь). Итоговая работа.	A2	21
Домашние работы: (выполнение минимум 2 сложных этюдов): <u>Январь</u> – этюд головы (использовать мазок «по форме»). <u>Февраль</u> – этюд головы человека с выраженными возрастными характеристиками. <u>Март</u> – этюды рук. <u>Апрель</u> – два этюда фигуры человека.			36