

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 9»
 /Лепилина О.А./
« 3 » сентября 2025 г.

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы «Детская художественная школа № 9»
(ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 9»)**

Вопросы по истории искусства для итоговой аттестации учащихся

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

1. Живопись как вид изобразительного искусства (определение, выразительные средства, техники и материалы, виды по назначению, жанры (с примерами).
2. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства (определение, материалы, виды, жанры, 3-5 примеров)
3. Понятие об архитектуре (определение, виды по назначению, стили и направления, 3-5 примеров)

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО

4. Искусство Древнего Египта. Архитектура (пирамиды, храмы), египетский канон в скульптуре (круглой, рельефе) и росписях.
5. Искусство Древней Греции. Архитектура (античные храмы 2-3 примера, ордеры), скульптура (2-3 примера), вазапись (стили).
6. Искусство Древнего Рима: архитектура (акведуки, форумы, триумфальные арки, Колизей, Пантеон), скульптура (портреты).
7. Искусство Византии (3 типа храмовых построек, собор Святой Софии в Константинополе, мозаики и иконопись, типы изображений Иисуса Христа и Богородицы).
8. Романский стиль (период, основные типы построек (примеры), характерные черты, скульптура, 2-3 примера).
9. Готический стиль (период, конструктивные элементы, монументальная скульптура и живопись, 2-3 примера).

10. Эпоха Возрождения. Изменения в мировоззрении, архитектуре, скульптуре и живописи (3-5 примеров произведений мастеров Раннего Возрождения).
11. Стил ь Барокко (период, основные черты, страны, архитектура, скульптура, живопись, 3-5 примеров).
12. Стил ь Рококо (период, основные черты, архитектура, живопись, ДПИ, 3-5 примеров).
13. Стил ь Классицизм (период, основные черты, архитектура, скульптура, живопись, 3-5 примеров).
14. Стил ь Модерн (период, отличительные особенности, синтез искусств, 3-5 примеров).
15. Монумен тальная и станковая живопись в творчестве Рафаэля (3-5 произведений, анализ одного из них).
16. Многогранность личности Леонардо да Винчи (3-5 произведений, анализ одного из них).
17. Скульптура, живопись и архитектура Микеланджело (3-5 произведений, анализ одного из них).
18. Творчество Рембрандта (библейский и мифологический сюжеты (анализ одного из произведений), портреты (групповые, автопортреты).

РУССКОЕ ИСКУССТВО

19. Искусство Киевской Руси. Архитектура (Софийские соборы Киева и Новгорода) и изобразительное искусство (мозаики, иконы).
20. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства.
21. Ансамбль Московского Кремля и Соборной площади (история создания, стилистические отличия)
22. Выдающиеся живописцы Древней Руси: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.
23. Каменное шатровое зодчество XVI-XVII веков (церковь Вознесения в Коломенском, Храм Василия Блаженного). «Нарышкинское барокко» (церковь Покрова в Филях).

24. Русская архитектура первой половины XVIII века («петровское» и «елизаветинское» барокко). Примеры, стилистические особенности.
25. Портретная живопись второй половины XVIII века (творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского).
26. Классицизм в русской скульптуре конца XVIII – начала XIX века (произведения Э. Фальконе, М. Козловского, И. Мартоса, Ф. Шубина).
27. Стил ь ампи р в архитектуре Санкт-Петербурга первой половины XIX века (основные архитекторы, постройки, стилистические особенности).
28. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века (на примере творчества О. Кипренского, К. Брюллова).
29. Русская живопись середины XIX века (на примере творчества П. Федотова, А. Иванова)
30. Товарищество передвижных художественных выставок (история создания, цели объединения). Творчество В. Перова, И. Крамского.
31. Пейзажная живопись второй половины XIX века (творчество А. Саврасова, В. Поленова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи).
32. Многогранность творческого дарования И. Репина (исторический и бытовой жанры, портреты).
33. Историческая и батальная живопись на примере творчества В. Сурикова, В. Васнецова и В. Верещагина (на примере известных картин художников, анализ одной из них).
34. Многообразие творческого дарования М. Врубеля (монументальная и станковая живопись, графика, керамика, 5-7 примеров).
35. Эволюция творчества В. Серова: от импрессионизма к модерну (портретный и исторический жанры, 5-7 примеров)
36. Художественное объединение «Мир искусства» (его задачи, деятельность, творчество представителей первой волны: А. Бенуа, Л. Бакста, К. Сомова).