

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ № 9»  
Фашиян Р.О.



# Фонды оценочных средств для итоговой аттестации

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Паспорт комплекта оценочных средств.**
- II. Экзамен по КОМПОЗИЦИИ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ).**
- III. Экзамен ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ).**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Итоговая аттестация в форме : итогового просмотра , защиты творческого проекта .
- 2) Экзамен по истории искусств.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» ,«неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции, ритме, линии, силуэте, тональности и пластике, цвете, контрасте — в

композиционных работах;

- умения использовать средства живописи , их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно -пластические решения для каждой творческой задачи.

**в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства; -
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западноевропейском и русском искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов ,художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения выделять средства выразительности , которыми пользуется художник;
- умения в письменной форме и устной излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

## II. Экзамен по композиции (итоговая аттестация)

### Этапы оценивания:

1.Выполнение композиционных эскизов на предложенные темы.

2.Выполнение итогового творческого проекта или 3-4 длительных композиций.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>- творческий подход в выборе темы</li><li>- умение работать с подготовительным материалом, компоновками, эскизами, этюдами, набросками и литературой</li><li>- реализация и раскрытие выбранной темы</li><li>- оригинальность художественного образа</li><li>- умения реализовывать свои замыслы</li><li>-навыки работы по композиции</li><li>- качество исполнения</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО аттестационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи или графики.</p>

### Критерии оценок.

«5»: Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:

- грамотная компоновка в листе;
- интересное творческое раскрытие темы композиции;
- грамотная подача художественного образа;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета;
- передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне;
- передача глубины пространства, многоплановости;
- цельность и завершенность композиции;
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

«4»: Объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий.

Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:

- компоновка в листе с небольшими нарушениями;
- в композиции тема не раскрыта; художественный образ банальный, не выразительный;
- частичное выполнение поставленных преподавателем задач;
- небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- незначительные нарушения при передаче объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача глубины пространства, многоплановости на хорошем уровне;
- цельность и завершенность композиции не достигнута в полном объеме.

**«3»:** Объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне;

Объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне:

- компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;
- невыполнение поставленных преподавателем задач;
- серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача глубины пространства, многоплановости не достигнута;
- неумение методически грамотно вести работу над заданием.

**«2»:** Объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3»;

Объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету:

- грубые нарушения в компоновке;
- безграмотная, слабая подача художественного образа;
- невыполнение поставленных преподавателем задач;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие понимания линейно-конструктивного построения;
- отсутствие технических навыков в возрастной категории учащихся;
- полное отсутствие цельности и завершенности композиции.

## Предлагаемые темы для выполнения итоговых композиционных работ:

### 1 полугодие

№	Тема
1	Путешествие, отдых.
2	Человек труда.
3	Историческая тема: Древняя Русь, русский быт, народные традиции.
4	Праздник (Новый год, Масленица).
5	Декоративная композиция (сюжетная композиции, натюрморт ).
6	Тематический натюрморт (в мастерской художника, чайный, деревенский натюрморт) и т.д.
7	Мир вокруг меня (школа, друзья, моя семья, увлечение).

Промежуточная аттестация в форме полугодического просмотра.

1. Количество выполненных эскизов — согласно учебному плану по предмету «Композиция». Эскизы к творческому проекту выполняются на формате А4 -А3.
2. Выполнение поставленной задачи к каждой из выбранных тем.

### 2 полугодие

#### Итоговая аттестация:

Выполнение 3-4 длительных композиций. Или выполнение творческого проекта , который должен представлять законченную работу в рамках выбранной темы , техники и материала исполнения. Наличие дополнительного подготовительного изобразительного материала ( зарисовок , набросков , эскизов ) на итоговой аттестации необходимо.

### III. Экзамен по истории искусств

Объект оценивания: Устный ответ (экзаменационный билет)

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями</li><li>- знание основных понятий изобразительного искусства</li><li>- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства</li><li>- легко ориентироваться в изученном материале</li><li>- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения</li><li>- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника</li><li>- навыки анализа произведения изобразительного искусства</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории искусств.</p> <p>Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.</p> <p>Экзамен в виде устного ответа.</p>

#### Критерии оценок.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи;

«4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых



особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой;

«3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы;

«2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.

## Примерный перечень вопросов к устному экзамену по истории искусств.

1. Живопись, как вид изобразительного искусства.
2. Скульптура, как один из древнейших видов изобразительного искусства.
3. Понятие об архитектуре.
4. Декоративно-прикладное искусство, как часть народного творчества.
5. Античный храм. Элементы античной архитектуры.
6. Понятие ордера в архитектуре. Дорический, ионический и коринфский ордера. Особенности и характеристика.
7. Общественные сооружения Древнего Рима (цирки, амфитеатры, термы и др.).
8. Тип культовой постройки Древнего Рима. Пантеон – храм «всех богов».
9. Основные иконографические типы Иисуса Христа.
10. Основные типы иконографии Богородицы.
11. Типы культовых построек в Византии. Собор Св. Софии в Константинополе.
12. Романский стиль (период, характерные черты).
13. Готический стиль (период, характерные черты).
14. Стиль Барокко (период, основные черты).
15. Стиль Рококо, как развитие стиля Барокко (характерные черты, основные элементы).
16. Стиль Классицизм (период, основные черты).
17. Стиль Модерн (период, отличительные особенности).
18. Творчество Рафаэля, как редчайший синтез достижений Ренессанса.
19. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и творческая биография.
20. Художественный мир Микеланджело. Судьба художника и творческая биография.
21. Искусство Киевской Руси. Архитектура и изобразительное искусство.
22. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства.
23. Архитектура Великого Новгорода и Пскова. Характерные особенности храмового строительства.
24. Московская архитектурная школа XIV-XV веков. Ансамбль Московского Кремля.
25. Московская живописная школа XIV-XV веков. Творчество Феофана Грека.
26. Московская живописная школа XIV-XV веков. Творчество Андрея Рублева.
27. Московская живописная школа XV века. Творчество Дионисия.

28. Архитектура Московской Руси XVI-XVII веков (Храм Василия Блаженного, Церковь Вознесения в Коломенском и др.).
29. Петровское и Елизаветинское барокко в России. Типологические черты.
30. Живопись первой половины XVIII века (творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова).
31. Живопись второй половины XVIII века (творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского).
32. Скульптура второй половины XVIII века (творчество Ф.И. Шубина, И.П. Мартоса, Э.М. Фальконе).
33. Герой романтической эпохи в портретном творчестве О.А. Кипренского.
34. Русская живопись середины XIX века. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок» (творчество П.А. Федотова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского и др.).
35. Пейзажная живопись второй половины XIX века (творчество А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.И. Левитана и др.).
36. Творчество В.М. Васнецова – мастера исторической живописи.
37. Многогранность творческого дарования И.Е. Репина.
38. Вклад В.И. Сурикова в развитие исторического жанра (на примере известных картин художника).
39. Реальное и фантастическое в творчестве М.А. Врубеля (на примере известных произведений).
40. Портретный жанр в творчестве В.А. Серова.